муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Колыванский детский сад «Радуга»

Принята на заседании

педагогического совета

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.
Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная программа**

Художественно-эстетической направленности

«Азбука Искусства»

*(базовый уровень)*

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ващёва Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Колывань, 2021

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики кружка, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу *художественно-эстетической направленности*, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**1.1.1. Актуальность программы**

 В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

1. Актуальность для воспитанников ДОУ – проявление творческого потенциала посредством изобразительных возможностей.
2. Актуальность для педагога и педагогических работников ДОУ - выявление творческого потенциала ребенка в раннем возрасте, помощь в самоопределении как мастера изображения.

**1.1.2. Отличительные особенности программы**

 Программа «Азбука Искусства» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Отличительной особенностью данной программы является применение широкого спектра профессиональных дополнительных материалов по изобразительному искусству. Начиная от оборудования: мольбертов, натюрмортного фонда, предметного подиума, профессиональных красок, кистей и карандашей. Заканчивая спецификой преподавания по принципу программ для художественных школ: рисунок, живопись, композиция, история искусств, с учетом возрастных особенностей воспитанников ДОУ.

**1.1.3. Новизна**

 Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

**1.1.4. Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет(старшая и подготовительная группы). Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, способны самостоятельно или с помощью педагога придумывать образы, сюжеты своих творческих работ.

**1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Объем программы: 612 часов

Срок освоения программы: 2 года

**1.1.6. Форма обучения**

Форма обучения: очная

**1.1.7. Уровень программы**

 Дополнительная общеобразовательная «Азбука Искусства» является программой базового уровня.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Формы организации занятий**

-информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

-художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

-изобразительная деятельность – индивидуальная, групповая, коллективная.

-художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**1.1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся для старшей группы 3 раза в неделю по 1ч. +

1,5ч.(инд.работа) (4,5ч. в неделю, 153 ч. в год). Для подготовительной группы 3 раза в неделю по 1 ч.+ 1,5ч.(инд.работа) (4,5ч. в неделю, 153ч. в год).Продолжительность одного академического часа – 25мин (старшая гр.) и 30 мин (подготовительная гр.).

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**  создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

*Личностные*

- предоставить возможность передавать в художественно-творческой деятельности     характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;

- сформировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

*Метапредметные*

- развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

*Предметные*

- углубить знания о видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура)

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.

 **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

1-й год обучения (старшая группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| все | теория | практика |
| **1.** | **Введение. Знакомство.****Инструктаж ТБ**  | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1. | Мир искусства | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.2. | Знакомство с воспитанниками. Инструктаж ТБ | 2 | 1 | 1 | опрос |
| **2.** | **Рисунок**  | **40** | **10** | **30** |  |
| 2.1. |  Основы рисунка | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Художественный материал, инструмент | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.3. | Предметы. Форма  | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.4. | Линия. Штрих  | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.5. | Рисование с натуры. Светотень | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| **3.** | **Живопись**  | **60** | **10** | **50** |  |
| 3.1. | Основы живописи | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2. | Художественный материал, инструменты | 20 | 2 | 18 |  |
| 3.3. | Овощи  | 10 | 2 | 8 |  |
| 3.4. | Фрукты  | 10 | 2 | 8 |  |
| 3.5. | Посуда  | 10 | 2 | 8 |  |
| 3.6. | Рисование с натуры постановки | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| **4.** | **Композиция**  | **29** | **9** | **20** |  |
| 4.1. | Основы композиции | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.2. | Пропорции  | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3. | Рисуем домик | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4. | Рисуем животных | 11 | 3 | 8 |  |
| 4.5. | «Жар-птица» | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.6. | Иллюстрация к сказке «Теремок» | 5 | 1 | 4 |  |
| **5.** | **Декоративно-прикладное искусство** | **20** | 4 | 16 |  |
| 5.1. | Узоры  | 5 | 1 | 4 | Выставка |
| 5.2. | Тарелка  | 5 | 1 | 4 | Выставка |
| 5.3. | Ваза  | 5 | 1 | 4 | Выставка |
| 5.4. |  Панно  | 5 | 1 | 4 | Выставка |
|  | **Итого**  | **153** | **31** | **122** |  |

2-й год обучения (подготовительная группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| все | теория | практика |
| **1.** | **Введение.** **Инструктаж ТБ**  | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1. | Я и искусство | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.2. | Инструктаж.ТБ | 1 | 1 |  | опрос |
| **2.** | **Рисунок**  | **40** | **10** | **30** |  |
| 2.1. | Основы рисунка. Повторение  | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Художественный материал, инструмент | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.3. | Геометрические тела. Конус. Шар. Куб. | 20 | 4 | 16 |  |
| 2.4. | Рисование с натуры. Светотень  | 6 | 1 | 5 |  |
| **3.** | **Живопись**  | **60** | **10** | **50** |  |
| 3.1. | Основы живописи | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2. | Художественный материал, инструменты | 20 | 2 | 18 |  |
| 3.3. | Натюрморт с натуры | 20 | 4 | 16 |  |
| 3.4. | Натюрморт по представлению | 16 | 3 | 13 | Выставка |
| **4.** | **Композиция**  | **29** | **9** | **20** |  |
| 4.1. | Основы композиции | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.2. | Аппликация  | 15 | 4 | 11 |  |
| 4.3. | Абстракция  | 10 | 3 | 7 | Выставка  |
| **5.** | **Декоративно-прикладное искусство** | **20** | **4** | **16** |  |
| 5.1. | Орнамент  | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.2. | Свободная роспись | 8 | 1 | 7 |  |
| 5.3. | Декоративный натюрморт | 8 | 2 | 6 | Выставка |
|  |  **Итого**  | **153** | **31** | **122** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**1-й год обучения (старшая группа)**

**Раздел 1. Введение. Целеполагание.**

* 1. **Мир искусства.**

*Теория:* Беседа «Что такое «искусство»?»

*Практика:* Нарисуй любимое лакомство.

* 1. **Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Знакомство с основными разделами программы «Азбука искусства», графиком работы объединения, правилами поведения.

*Практика:* Изучение инструкций ТБ. Игра «Назови себя, назови меня».

**Раздел 2. Рисунок.**

**2.1. Основы рисунка**

*Теория:* Всё о графике: правила, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников.

*Практика:* Игра «Угадай, где графика?»

**2.2. Художественный материал, инструмент.**

*Теория:* Знакомство с художественными материалами по рисунку: карандаш простой, уголь, соус, сангина.

*Практика:* рисуем деревья: 1) дерево без листьев карандашом; 2) дерево с листьями углем.

**2.3. Предметы ,форма.**

*Теория:* Предметный мир. Геометрическая составляющая предметов.

*Практика:* Рисуем коробку с открытой крышкой.

**2.4. Линия. Штрих.**

*Теория:* выразительные возможности линии и штриха.

*Практика: упражнения с зарисовками*

**2.5.Рисование с натуры. Светотень.**

*Теория:* Правила и понятия светотени.

*Практика:* Тематический натюрморт из трех предметов, выполненный простыми карандашами разной мягкости.

**Раздел 3. Живопись.**

**3.1.Основы живописи.**

*Теория:* Беседа. Цветоведение. Пятно. Линия. Цвет: основной, дополнительный.

*Практика:* рисуем радугу.

**3.2. Художественный материал, инструменты.**

*Теория:* Беседа. Акварель. Гуашь. Кисти. Пастель.

*Практика:* Нарисуй подводный мир

**3.3. Овощи.**

*Теория:* Беседа. Форма. Цвет овощей.

*Практика:* Нарисуй свеклу, помидор, кукурузу

**3.4. Фрукты.**

*Теория:* Беседа. Форма. Цвет фруктов.

*Практика:* Нарисуй яблоко, груша, виноград.

**3.5. Посуда.**

*Теория:* Беседа. Форма. Пропорции. Цвет.

*Практика:* Нарисуй кувшин с яблоками.

**3.6. Рисование с натуры.**

*Теория:* Беседа. Форма. Пропорции. Составление натюрморта.обсуждение и анализ. Поверхность. Драпировка.

*Практика:* Нарисуй постановку. Натюрморт из трех предметов

**Раздел 4. Композиция.**

**4.1. Основы композиции.**

*Теория:* Основы композиции. Правила компановки предметов на листе.

*Практика:* выстроить композицию из представленных предметов.

**4.2. Пропорции.**

*Теория:* что такое пропорции?

*Практика:* Игра «Больше, меньше, одинаково»

**4.3. Рисуем домик.**

*Теория:* какие бывают дома?

*Практика:* рисуем сказочный домик

**4.4. Рисуем животных.**

*Теория:* каких животных ты знаешь?.....

*Практика:*рисуем животных.

**4.6. Иллюстрация к сказке «Теремок»**

*Теория:* что такое иллюстрация?

*Практика:* сюжетный рисунок к сказке «Теремок»

**Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

**5.1. Узоры.**

*Теория:* определение: что такое узор и как его выполняют, какие бывают узоры?

*Практика:* выполнение узора в цвете и в графике.

**5.2. Тарелка.**

*Теория:* посуда. Материал из чего изготавливается посуда.

*Практика:* узор в круге.

**5.3. Ваза.**

*Теория:* народные промыслы.

*Практика:* роспись шаблона вазы.

**5.4. Панно.**

*Теория:* декоративно-прикладное искусство: история, виды ДПИ.

*Практика:*декоративное панно.

**2-й год обучения (подготовительная группа)**

**Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ.**

* 1. **Я и искусство.**

*Теория:* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Практика:* Описание картины. Эмоциональное отношение к изображению на картине.

* 1. **Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Игра «Правила жизнедеятельности»

**Раздел 2. Рисунок.**

**2.1. Основы рисунка**

*Теория:* Повторение. Всё о графике: правила, приемы, графические техники, материалы, инструменты необходимые для работы.

*Практика:*Виртуальная экскурсия. Галерея графики.

**2.2. Художественный материал, инструмент.**

*Теория:* Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.Закрепление знаний о художественных материалах по рисунку: карандаш простой, уголь, соус, сангина.

*Практика:* Пейзаж, выполненный углем.

**2.3. Геометрические тела. Конус. Шар. Куб.**

*Теория:*  Предметный мир. Геометрические тела.

*Практика:* Рисуем конус, шар, куб.

**2.4. Рисование с натуры. Светотень.**

*Теория:*  Правила и понятия светотени.

*Практика:* Натюрморт из трех предметов, выполненный простыми карандашами разной мягкости.

**Раздел 3. Живопись.**

**3.1.Основы живописи.**

*Теория:* Беседа. Цветоведение. Пятно. Линия. Цвет: основной, дополнительный.

*Практика:* Рисуем «Бабочки в полете»

**3.2. Художественный материал, инструменты.**

*Теория:* Беседа. Акварель. Гуашь. Кисти. Пастель.

*Практика:*  Рисуем цветы.

**3.3. Натюрморт с натуры.**

*Теория:* Беседа. Форма. Цвет овощей.

*Практика:* Нарисуй натюрморт (постановка).

**3.6. Натюрморт по представлению.**

*Теория:* Беседа. Форма. Пропорции. Составление натюрморта, обсуждение и анализ. Поверхность. Драпировка.

*Практика:* Нарисуй постановку по словесному описанию. Натюрморт из трех

**Раздел 4. Композиция.**

**4.1. Основы композиции.**

*Теория:*Основы композиции. Правила компановки предметов на листе.

*Практика:* выстроить композицию из представленных предметов.

**4.2. Аппликация.**

*Теория:* что такое аппликация? Материалы.

*Практика:* выполнить аппликацию на свободную тему

**4.3. Абстракция.**

*Теория:* что такое абстракция? Стилизация предметов, растений, животных

*Практика:* абстракция «Мир музыки»

**Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

**5.1. Орнамент.**

*Теория:* Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

*Практика:* роспись декоративного панно в форме круга

**5.2. Свободная роспись.**

*Теория:* придумать свою оригинальную роспись. Элементы, композиция, цвет.

*Практика:*самостоятельная работа

**5.3. Декоративный натюрморт.**

*Теория:* понятия: натюрморт, декоративный, цвет, композиция

*Практика:* рисунок декоративного натюрморта.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате освоения данной программы обучающиеся:**

**1. В области личностных результатов** могут передавать в художественно-творческой деятельности     характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка; искренне испытывают чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

**2. В области метапредметных результатов** умеют видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; полученные знания и навыки применяют на других занятиях и в личном творчестве.

**3. В области предметных результатов** приобрели глубокие знания о видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура); научились применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.

**Формой подведения итогов реализации данной программы** является организация выставок в ДОУ.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения (уровень)** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения (базовый уровень) | 1.09.2021 | 30.05.2021 | 34 |  102 | 9 часов в неделю | 3 часа в нед. +1,5 часа |
| 2 год обучения (базовый уровень) | 1.09.2021 | 30.05.2021 | 34 | 102 | 9 часов в неделю | 3 часа в нед. +1,5 часа |

Календарный учебный график находится в *Приложении №1*

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**:

- помещения для проведения занятий, методических выставок;

- ТСО (компьютер, проектор, экран);

- канцелярские принадлежности (бумага, цветная бумага, картон, альбомы, ватман, акварельные краски, гуашь, колонковые кисти, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, ластик, ножницы, клей, точилки);

- доска, мел, мольберты, натюрмортный фонд;

- дидактические таблицы, пособия, портреты художников.

**Информационное обеспечение** представлено в виде банка видеозаписей для проведения занятий.

**Кадровое обеспечение:**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в области изобразительного искусства.

**2.3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ в ДОУ;

- оформление эстетической окружающей среды в ДОУ.

Оценка результативности программы проводится по тестовым заданиям.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

 **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроли. В качестве средств текущего контроля реализации программы используются устные опросы, творческие работы, участие в проектной и выставочной деятельности.

Текущий контроль реализации проходит на занятиях. Промежуточный контроль проводится в форме обсуждения с детьми результатов выполнения промежуточных заданий. Итоговый контроль проводится в форме выставки работ воспитанников в ДОУ.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) с помощью мониторинга (Приложение 2) для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий запланированных программой.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

    Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

 Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание деятельности, которое может идти разными путями. Программа развития изобразительной деятельности «Азбука Искусства» предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми.

*Методы и приемы работы:*

* экспериментирование с изобразительными техниками рисования;
* создание и решение проблемных ситуаций;
* игровые приемы;
* рассматривание и обсуждение;
* показ технических приемов;
* пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
* использование сюрпризных моментов;
* использование синтеза искусств

*Формы работы с детьми:*

* **самостоятельная деятельность;**
* совместная  деятельность педагога и детей.

*Формы организации:*

* подгрупповая
* индивидуальная
* парная

*Педагогические технологии:*

- игровая технология;

- технология развивающего обучения;

- личностно-ориентированные технологии;

- технология проектного обучения.

*Дидактические материалы:*

- репродукции картин художников;

- игра по декоративно-прикладному искусству;

- дидактические игры для восприятия цвета.

**2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**2.6.1. Цель воспитания**

 **Цель -** развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**2.6.2. Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОУ**

 Изостудия создана в МБДОУ Колыванский детский сад «Радуга» на базе старшей и подготовительной групп. Воспитательной задачей является воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства и воспитание желания, умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

 Приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства помогает воспитать чувство сопричастности к коллективу, в котором находятся.

**2.6.3. Виды, формы и содержание деятельности**

**Виды деятельности:** игровая, познавательная, художественное творчество.

**Формы деятельности:** коллективные мероприятия, игра, беседа.

**Содержание деятельности:** Воспитательные возможности содержания занятий позволяют получить опыт сотрудничества и взаимной помощи.Так как ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, игра широко используется как самостоятельная форма работы с детьми и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах.

Приоритет отдается творческим играм (сюжетно-ролевые, игры с элементами труда и художественно деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные т.п.). Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства. Индивидуальная работа с детьми всех возрастов проводится в запланированные часы.

Она организуется с целью активизации пассивных воспитанников, организации дополнительных занятий с отдельными детьми, которые нуждаются в дополнительном внимании и контроле, с трудностями в освоении программы и с детьми с ярко выраженными способностями.

Воспитательный процесс на занятиях организуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным особенностям детей.

**2.6.4. Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы воспитанники дошкольного учреждения приобретут следующие навыки:

* умение сотрудничать с окружающими;
* развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению;
* динамика личностного развития;
* приобретут основы коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности в различных видах деятельности.

**2.6.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название мероприятия, события, форма его проведения** | **Направления воспитательной работы** | **Цель** | **Краткое содержание** | **Сроки** **проведения** |
| 1 | Игра «Знакомство» | Познавательная деятельность | Самопознание и самопринятие себя  | Участие в играх, направленных на сплочение коллектива для дальнейшей работы по организации мероприятий | Сентябрь  |
| 2 | День матери | Игровая деятельность | Формирование коллектива | Участие в играх, направленных на сплочение коллектива для дальнейшей работы по организации мероприятий | Ноябрь |
| 3 | Новогодние утренники | Художественное творчество, обще-садовское мероприятие | Раскрытие творческой индивидуальности детей | Оформление новогоднего праздника | Декабрь |
| 4 | «Международный женский день» утренники | Художественное творчество, обще-садовское мероприятие | Раскрытие творческой индивидуальности детей | Оформление утренника | Март  |
| 5 | Масленица  | Игровая деятельность | Формирование коллектива | Участие в играх, направленных на сплочение коллектива для дальнейшей работы по организации мероприятий | Апрель  |
| 6 | «День защитника отечества» | Художественное творчество, обще-садовское мероприятие | Раскрытие творческой индивидуальности детей | Оформление утренника | Май  |

 **Календарно-тематическое планирование на 2021-2022уч.год Приложение № 1**

**Дополнительной общеобразовательной программы «Азбука Искусства»**

**Художественно-эстетической направленности**

**Руководитель: педагог дополнительного образования Ващёва О.Н.**

**1-й год обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма** **занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь |  | 16.00-16.45 | Беседа  | 2 | Мир искусства | ДОУ | Опрос  |
| 2 | Сентябрь  |  | 16.00-16.45 | Беседа  | 2 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | ДОУ | Опрос  |
| 3 | Сентябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа | 4 | Основы рисунка | ДОУ | Практ. задание |
| 4 | Октябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа | 10 | Художественный материал, инструменты | ДОУ | Практ. задание |
| 5 | Октябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа | 10 | Предметы,форма | ДОУ | Практ. Задание |
| 6 | Ноябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 10 | Линия. Штрих | ДОУ | Практ. задание |
| **7** | Ноябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 6 | Рисование с натуры. Светотень | ДОУ | Практ. задание |
| 8 | Ноябрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Основы живописи | ДОУ | Практ. задание |
| 9 | Декабрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 20 | Художественный материал, инструменты | ДОУ | Опрос Практ. задание |
| 10 | Декабрь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 10 | Овощи | ДОУ | Практ. задание |
| 11 | Январь |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 10 | Фрукты | ДОУ | Практ. задание |
| 12 | Январь  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 10 | Посуда | ДОУ | Практ. задание |
| 13 | Февраль  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 6 | Рисование с натуры | ДОУ | Практ. задание |
| 14 | Февраль  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Основы композиции | ДОУ | Опрос Практ. задание |
| 15 | Февраль  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Пропорции | ДОУ | Опрос  |
| 16 | Февраль  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 2 | Рисуем домик | ДОУ | Практ. задание |
| 17 | Март Апрель  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 11 | Рисуем животных | ДОУ | Практ. задание |
| 18 | Апрель  |  | 16.00-16.45 | Практическая работа  | 3 | «Жар-птица» | ДОУ | Практ. задание |
| 19 | Апрель  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 5 | Иллюстрация к сказке «Теремок» | ДОУ | Практ. задание |
| 20 | Май  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 5 | Узоры | Музей  | Практ. задание |
| 21 | Май  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 5 | Тарелка | ДОУ | Практ. задание |
| 22 | Май  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 5 | Ваза  | ДОУ | Практ. задание |
| 23 | Май  |  | 16.00-16.45 | БеседаПрактическая работа  | 5 | Панно  | ДОУ | Практ. задание |

**2-й год обучения (подготовительная группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма** **занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь |  | 15.00 – 15.45 | Беседа  | 3 | Я и искусство | ДОУ | Опрос  |
| 2 | Сентябрь  |  | 15.00 – 15.45 | Беседа  | 1 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | ДОУ | Опрос  |
| 3 | Октябрь  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа | 4 | Основы рисункаПовторение  | ДОУ | Практ. задание |
| 4 | Октябрь  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа | 10 | Художественный материал, инструменты | ДОУ | Практ. задание |
| 5 | Ноябрь Декабрь  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 20 | Геометрические тела.Конус. Шар. Куб.  | ДОУ | Практ. задание |
| 6 | Декабрь  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 6 | Рисование с натуры.Светотень. | ДОУ | Практ. задание |
| 7 | Январь  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Основы живописи | ДОУ | Опрос  |
| 8 | Январь Февраль  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 20 | Художественный материал, инструменты  | ДОУ | Практ. задание |
| 9 | ФевральМарт  |  | 15.00 – 15.45 | Беседа | 20 | Натюрморт с натуры | ДОУ | Практ. задание |
| 10 | Март Апрель  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 16 | Натюрморт по представлению | ДОУ | Практ. задание |
| 11 | Апрель  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Основы композиции | ДОУ | Опрос  |
| 12 | Апрель  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 15 | Аппликация  | ДОУ | Практ. задание |
| 13 | Май  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 10 | Абстракция  | ДОУ | Практ. задание |
| 14 | Май  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 4 | Орнамент  | ДОУ | Практ. задание |
| 15 | Май  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 8 | Свободная роспись | ДОУ | Практ. задание |
| 16 | Май  |  | 15.00 – 15.45 | БеседаПрактическая работа  | 8 | Декоративный натюрморт | ДОУ | Практ. задание |

 **Приложение № 2**

**Мониторинг освоения программного материала детьми 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. | Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве. | Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник. |
| показатели | ФИ ребенка | Использует различные цвета в рисунке | Умеет изображать объекты в пространстве | Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком | Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью | Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др. | Владеет техниками кляксография, набрызг | Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение) | Создает изображения предметов | Умеет изображать явления природы |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

 Обозначения в таблице:

Высокий уровень  - В

Средний уровень  - С

Низкий уровень  - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

**Высокий уровень**– ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

**Средний уровень**- создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

**Низкий уровень**– схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

**Мониторинг освоения программного материала детьми 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. | Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве. | Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник. |
| показатели | ФИ ребенка | Использует различные цвета и оттенки | Умеет изображать в пространстве | Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком | Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью | Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др. | Владеет техниками кляксография, набрызг | Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение) | Создает изображения предметов | Умеет изображать явления природы |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

**Нормативные основания разработки образовательной программы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
* Федеральный закон от 31.07.202 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
* Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» (в редакции 2020 г.);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
* Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Устав МБДОУ «Колыванский детский сад «Радуга».

**Литература, использованная при составлении программы:**

* Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.-160с.: ил.
* Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011
* Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
* Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
* Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
* Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
* Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
* Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
* Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие.под редакцией Тарасовой К.В. М.- Творческий центр Сфера, - 2011.
* От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.